

A TANTÁRGY ADATLAPJA

Népzene-műhely 4

Egyetemi tanév 2025-2026

1. A képzési program adatai

1.1. Felsőoktatási intézmény	Babeş-Bolyai Tudományegyetem
1.2. Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
1.3. Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
1.4. Szakterület	Zene
1.5. Képzési szint	Alapképzés (BA)
1.6. Tanulmányi program / Képesítés	Zeneművészet
1.7. Képzési forma	Nappali

2. A tantárgy adatai

2.1. A tantárgy neve		Népzene-műhely 4				A tantárgy kódja		TLX 3452		
2.2. Az előadásért felelős tanár neve										
2.3. A szemináriumért felelős tanár neve			Kelemen László							
2.4. Tanulmányi év		II.	2.5. Félév	4	2.6. Értékelés módja		C	2.7. Tantárgy típusa		DD

3. Teljes becsült idő (az oktatási tevékenység féléves óraszám)

3.1. Heti óraszám	1	melyből: 3.2 előadás	0	3.3 szeminárium/labor/projekt	1
3.4. Tantervben szereplő összóraszám	14	melyből: 3.5 előadás	0	3.6 szeminárium/labor	14
Az egyéni tanulmányi idő (ET) és az önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő elosztása:					óra
A tankönyv, a jegyzet, a szakirodalom vagy saját jegyzetek tanulmányozása					30
Könyvtárban, elektronikus adatbázisokban vagy terepen való további tájékozódás					2
Szemináriumok, házi feladatok, referátumok, esszék kidolgozása					0
Egyéni készségfejlesztés (tutorálás)					2
Vizsgák					2
Más tevékenységek: kétirányú kommunikáció a tárgyfelelőssel					0
3.7. Egyéni tanulmányi idő (ET) és önképzési tevékenységekre (ÖT) szánt idő összóraszám					36
3.8. A félév összóraszám					50
3.9. Kreditszám					2

4. Előfeltételek (ha vannak)

4.1. Tantervi	-
4.2. Kompetenciabeli	- hangszeres készségek - kiművelt zenei készségek - zenei folklór ismerete

5. Feltételek (ha vannak)

5.1. Az előadás lebonyolításának feltételei	-
5.2. A szeminárium lebonyolításának feltételei	Hangszer, kottatartók

6.1. Elsajátítandó jellemző kompetenciák¹

¹ Választhat kompetenciák vagy tanulási eredmények között, illetve választhatja mindkettőt is. Amennyiben csak az egyik lehetőséget választja, a másik lehetőséget el kell távolítani a táblázatból, és a kiválasztott lehetőség a 6. számot kapja.

Szakmai/kulcs-kompetenciák	- sokféle személyiséggel dolgozik együtt - zenét tanul - hangszereken játszik - elemzi saját művészi teljesítményét - előben fellép - próbákon vesz részt - dalokat próbál - énekel - azonosítja a zene jellemzőit
Transzverzális kompetenciák	- részt vesz felvételeken zenei stúdióban - népszerűsíti magát - személyes szakmai fejlődését kezeli - megbirkózik a lámpalázzal.

6.2. Tanulási eredmények

Ismeretek	A hallgató ismeri: - a népi hangszerekre vagy a vokális népzeneire jellemző repertoárt - a népi zenei művek sikeres előadását megelőző próbafolyamatot - különböző hangszeres vagy énekes technikákat - a népzenei előadás jellemzőit - a népzene dialektusterületeit és az erdélyi kistájak zenei jellemzőit - a hangszeres és vokális népzene műfajait - jellegzetes tánc típusokat és táncokat a különböző népzenei régiókból, a kapcsolódó dallamokat és a hangszeres és vokális zenét - a tanult hangszeres dallamok kíséretét és annak módját
Képességek	A hallgató rendelkezik - szükséges hangszeres/énekes készségekkel - kifinomult zenei készségekkel - a zenei együttesben való játék képességével
Felelősség és önállóság	A hallgató képes zeneileg együttműködni más hangszerekkel/előadókkal egy népzenei együttes részeként; együttműködni és gyakorolni a hosszú távú próbafolyamatok sajátos lebonyolítását más művészekkel; népzenei együttes tagjaként fellépni; népzenei repertoárt a hangszerén az előadói hagyományoknak megfelelően előadni; hallás után zenét tanulni.

7. A tantárgy célkitűzései (az elsajátítandó jellemző kompetenciák alapján)

7.1 A tantárgy általános célkitűzése	A népzenei együttes általános célja, hogy lehetőséget biztosítson a népzenei hangszeres zene egyik alapvető formájának, nevezetesen a csoportos éneklés a gyakorlására, amely fontos szerepet játszik a közösségépítésben. Az autentikus hangszerekkel és énekes szólistákkal rendelkező népzenei együttesben a diákok megtanulhatják és gyakorolhatják a különböző népzenei dialektusok jellegzetes hangszeres dallamait. Ez a tevékenység fejleszti és javítja az együttjátszás képességét, valamint ösztönzi a kiemelkedő egyéni teljesítményeket.
7.2 A tantárgy sajátos célkitűzései	- egy kistáj folklórján alapuló népzenei repertoár elsajátítása - zenei készségek fejlesztése - népzenei koncert/előadáson való aktív részvétel

8.1 Előadás	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
8.2 Szeminárium	Didaktikai módszerek	Megjegyzések
1. Az együttes tagjainak és az együttesben betöltött szerepeinek az ismertetése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
2. Az egyes együttesekhez megfelelő darabok kiválasztása és a szemeszter során tanulandó repertoár véglegesítése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
3. A tanulmányozott dallamok és táncrendek elemzése különböző előadások összehasonlító audíciója alapján.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
4. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. Aviso és leállás.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
5. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. Légzés és szinkronizált jelzés.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
6. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. Az agogika jelzése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
7. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. A lassítás és a gyorsítás jelzése.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
8. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. Az együttes fizikai elhelyezkedésével kapcsolatos szempontok.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
9. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. Pontos artikuláció, világos szólamvezetés, érthető frázisokon, differenciált artikuláció és fejlett hangkultúra.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
10. Az együttes előadás gyakorlati ismerete. A vokális előadók hangszeres kísérete.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
11. A repertoár tanulmányozása az órán, visszajelzés a heti egyéni tanulmányokról, a repertoár felépítése és finomítása.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
12. Felkészülés a szemeszter nyilvános kollokviumára/záró koncertjére, a teljes repertoár áttekintése és előadása	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
13. A népi hangszeres repertoár elsajátításának elméleti és gyakorlati elemei, felkészülés a nyilvános meghallgatásra 1.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
14. A népi hangszeres repertoár elsajátításának elméleti és gyakorlati elemei, felkészülés a nyilvános meghallgatásra 2.	Az elméleti anyag magyarázata, gyakorlati bemutatás	
Könyvészet Alexandru, Tiberiu: Muzica populară românească. Buc. 1975. Bartók Béla: A magyar népdal. Bp. 1924. Bîrlea Ovidiu: Folclorul românesc. I–II. Buc. 1981. Jagamas János–Farág József: Romániai magyar népdalok. Buk. 1974. Kelemen László: A Mácsingók / The Mácsingó Family Tanulmány in: Kelemen László (Szerkesztette és válogatta /Edited and Selected by) Belső-mezősegi népzene. Báré – Magyarpalatka / Folk Music from the Transylvanian Plain Băre – Palatca. Új Pátria sorozat. / Új Pátria Record Series. Jövők Öröksége 53/68. Válogatás az Utolsó Óra program gyűjteményéből 1997-1998. / From the collection of the Final Hour Programme 1997-1998. [CD.], Tudományos – Fonó Budai Zeneház – Hagyományok Háza, Budapest, 2017. 13-16, 25-30.		

Kodály Zoltán: A magyar népzene. A példatárt szerk. Vargyas Lajos. Bp. 1971. Sárosi Bálint: Zenei anyanyelvünk. Bp. 2003. Szenik Ilona: Népzene-tudomány. Kvár 1998. Pávai István – Sófalvi Emese: Székely népzene és néptánc. Hagyományok Háza – Pécsi Tudományegyetem – Pro Énlaka Alapítvány, Budapest – Pécs – Énlaka, 2018. Tavaszi szél vizet áraszt. 230 magyar népdal. Szerk. Almási István. Buk. 1982.		
--	--	--

9. Az episztemikus közösségek képviselői, a szakmai egyesületek és a szakterület reprezentatív munkáltatói elvárásainak összhangba hozása a tantárgy tartalmával.

A választható népi hangszer tárgy közvetlenül reagál a munkaerőpiac jelenlegi igényeire és a szakmai közösség (népzenei együttesek) elvárásaira. A tananyag összhangban van azzal a szükséglettel, hogy sokoldalú népzene-szereket képezzenek, akik képesek különböző művészeti kontextusokban fellépni.

10. Értékelés

Tevékenység típusa	10.1 Értékelési kritériumok	10.2 Értékelési módszerek	10.3 Aránya a végső jegyben
10.4 Szeminárium	Jelenlét (max. 2 hiányzás)	Jelenléti ív	Ha nincs meg a kötelező jelenlét, két jeggyel kevesebbbről indul a végső minősítés.
	Az egyéni feladatok rendszeres teljesítése.		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
	Kollokvium vagy koncert a félév végén		50% (mielőtt levonnák a jelenlétet)
			Például: A kötelező jelenlét esetében: $(A+B) : 2 = \text{végső jegy}$ A kötelező jelenlét hiányában: $[(A+B) : 2] - 2 = \text{végső jegy}$
10.5 A teljesítmény minimumkövetelményei			
A tanult repertoár bemutatása (min. 10 perc) nyilvános meghallgatáson (kollokvium vagy koncert).			

11. SDG ikonok (Fenntartható fejlődési célok/ Sustainable Development Goals)

 A fenntartható fejlődés általános ikonja	 
---	--

Kitöltés időpontja:
25.09.2025

Szeminárium felelőse:

Kelemen László

Az intézeti jóváhagyás dátuma:
26.09.2025

Intézetigazgató: